

## Alberto Cecchetto

Nasce a Venezia nel 1949.

Negli anni dell'Università allo IUAV di Venezia (1970-1973) collabora con gli architetti Carlo Aymonino e Aldo Rossi che inaugurano la nuova stagione accademica dell'architettura italiana, da cui si stacca negli ultimi anni partecipando alle attività didattiche e di ricerca promosse da Giancarlo De Carlo, portatore di una cultura internazionale diversa, attenta ai luoghi e alla vita della città, che prende forma e struttura nell'ILAUD - *International Laboratory of Architecture and Urban Design* (1976-1980) a cui partecipano varie Università di Architettura, tra le quali: l'*University of California Berkeley*, la *Tekniska Hogskolan Lund*, l'ETSAB - *Escuela Tecnica Superior de Arquitectura Barcellona*, *Hoger Sint- Lukasinstituut Brussels*, *Hoger Architectuurinstituut Sint-Lucas Gent*, *Katholieke Universiteit Leuven*, MIT - *Massachusetts Institute of Technology* di Boston, *Oslo School of Architecture*, *Arhitektonski Fakultet Sveucilista* di Zagabria, ETH - *Eidgenossische Technische Hochschule* di Zurigo.

Dal 2000 è professore ordinario di Progettazione Urbana allo IUAV di Venezia.

Svolge attività professionale dal 1976 e con il “*Premio Internazionale Andrea Palladio*” (1989) per il progetto *New Cafeteria e Student Center* a Trento, si afferma nello scenario nazionale ed internazionale come uno dei più interessanti giovani architetti italiani, ruolo che poi si consolida nella Biennale di Architettura di Venezia del 1996 con l'esposizione dell'opera *Cittadella del Vino* a Mezzocorona e nella Biennale di Architettura di Venezia del 2004 con l'opera del *Padiglione Galleggiante Città d'Acqua*. Nel 2005 alla Biennale di Architettura di Rotterdam espone *le nuove architetture per la Bocca di Porto di Malamocco - MOSE* e nelle successive Biennali di Architettura di Buenos Aires (2007) e Canarie (2009) varie opere e progetti tra i quali l'*Auditorium Città di Padova*.

In contrasto con l'approccio prevalente in Italia degli anni ottanta e novanta, seguace dei dettami linguistici della Tendenza (Aldo Rossi ed altri), i suoi progetti esplorano la complessità del progetto urbano ed architettonico, operando su temi e scale differenti, con particolare attenzione alla creatività dei luoghi e del paesaggio.

Questo percorso culturale si esplicita in pubblicazioni e scritti tra i quali sono da segnalare: “*Progetti di luoghi. Paesaggi e architetture del Trentino*” (Cierre, Verona, 1998); “*Analogie. Progettare con il paesaggio*”(Clean, Napoli, 2000); A. Cecchetto “*Leaf, Flame, Crystal*” (Actar, Barcellona, 2007); “*Landscape Sensitive Design*” in Monograph.it (Listlab, Barcellona, 2010); “*Hotel Lido Palace*” in Five Star Plus (Listlab, Barcellona, 2014).

Tra le opere realizzate sono da ricordare: *New Cafeteria e Student Center* Università di Trento (1988); *la Cittadella del Vino* di Mezzocorona (1995); *la Concessionaria Peugeot e Citroen*, Trento (1996); *Moda Center*, Montebelluna (1999); *Auditorium, uffici e area espositiva* di Mezzocorona (2004); *Cantine Serre*, Miane (2006); l'*Hotel Lido Palace* a Riva del Garda, Trento (2012); I cinque progetti all'Arsenale di Venezia nel cuore del centro storico: *Laboratori e uffici Thetis S.p.a.*,

Ex Lamierini (2000), *C.N.R. Consiglio Nazionale Ricerche*, tese della Novissima (2010 – 2013), “*Headquarters CVN MOSE*”, capannoni rinascimentali della Novissima n.108-109 (2010-2013), “*Headquarters CAV*”, area Bacini, edifici 97-72 (2010-2012), e *Consorzio Venezia Nuova “Ex-Generatori*”, edificio 63 (2010-2013) oltre che al *Padiglione Galleggiante Città d’Acqua* per la Biennale di Architettura del 2004.

Tra i progetti in corso di realizzazione: *Centro Socio-Culturale di Arco*, Trento; *Grand Hotel Lavarone*, Trento; *Quartiere Residenziale “Marangoni”*, Rovereto - Trento; *Centro Direzionale Vega 2*, Venezia; *Quartiere Residenziale “Ex Cattoi”*, Riva del Garda - Trento; *Inserimento Architettonico ed Ambientale per la Bocca di Porto di Malamocco - MOSE* a Venezia; *Masterplan e progetto architettonico del complesso dell’ Ex Ospedale al Mare*, Venezia; *Parco Commerciale di Calcroci*, Camponogara - Venezia; “*Luxury Wine Resort*” a Bibbona – Livorno, *Nuovo Rifugio Pian del Crepa Zoldo Alto* (BL) e *Rinnovo e Ristrutturazione Hotel Du Lac* a Riva del Garda (TN).

È vincitore di numerosi concorsi d’architettura nazionali e internazionali tra i quali: *Cantine Mezzocorona*, Trento (1995); *Nuovo Terminal di Fusina*, Venezia con O. Arup e Thetis (1997); *Compendio Industriale Ex Alumetal*, Trento (1997); *Moda Center*, Montebelluna (1999); *l’Hotel Lido Palace*, Riva del Garda - Trento (1999), *Centro Culturale e Auditorium di Arco*, Trento (2005); *Palestra Polifunzionale Pieve di Soligo*, Treviso (2007); *Auditorium Città di Padova* (2007); “*Luxury Wine Resort*”, Bibbona - Livorno (2010); *Nuovo Polo Museale sul Paesaggio ed Ambiente (Ex Bailo)*, Pieve Tesino - Trento (2012).

E’ consulente e progettista di vari piani e masterplan, da segnalare il *Piano per i centri storici di Ala e Pergine* (1980/1981); *Masterplan di Addis Abeba* (1984); *Piano Regolatore di Rovereto*(1984-1988); *Masterplan delle Isole Maltesi* (1989-1890); *Masterplan per Expò Challenge 2008* di Trieste (2002); *Nuovo Piano Regolatore del Porto Vecchio*, Trieste (2003-2004); *Piano Particolareggiato del Centro di Trieste* (2003-2005); *Nuovo Piano Regolatore del Comune di Assisi* (2003-2005); *il Piano Attuativo della Fascia Lago di Riva del Garda* (2004-2006); *Masterplan di Vicenza Ovest* (2012); *Riordino e Riqualficazione del nesso urbano Riva del Garda-Arco* (2011) ed *il Piano Territoriale della Comunità Alto Garda e Ledro*, Trento (2013).

Esponde il proprio lavoro in varie mostre tra le quali: “*Opera Prima*” Triennale di Milano (1980); “*Premio Internazionale Andrea Palladio*”, Basilica Palladiana - Vicenza (1984); “*INU Rassegna Urbanistica Nazionale*”, Venezia (1994); *VI Mostra Internazionale di Architettura*, Biennale di Venezia (1996); “*Cuore mostra*” SAIE, Bologna (1997); “*Venezia la Nuova Architettura*” Fondazione Giorgio Cini, Venezia (1998); “*Premio Piranesi*”, Pirano (1999); “*Vitalità del Moderno*” mostra itinerante a Roma (1999), Pordenone, Matera (2000), Avellino,

Benevento, Campobasso, Treviso (2001); “50 Nuova architettura Italiana. Due generazioni a confronto”, Graz (2002); VIII Mostra Internazionale di Architettura “Lonely Living”, Biennale di Venezia (2002); VIII Mostra Internazionale di Architettura “Next school, new entrances”, Biennale di Venezia (2002); “Vivere Venezia”, Museo Correr, Venezia (2002); “13x13 – Tredici Architetti per 13 sedute” mostra itinerante a Lucca e Milano (2003), Roma (2004); Biennale di Architettura di Rotterdam (2005); Concorso Internazionale Auditorium Città di Padova “Il suono della forma, la forma del suono”, Padova (2007); “10x10 – Tavoli sedie e complementi di cartone”, Lucca (2007); XI Biennale Internazionale di Architettura di Buenos Aires (2007); II Biennale delle Canarie (2009); “9 architetti per 9 paesaggi”, Bari (2009); “Perspective”, Venezia (2010); “Padiglione Italia 2050” UIA, Tokio (2011); “L’architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi”, Triennale di Milano (2012); “Le quattro stagioni. Architetture del Made in Italy da Adriano Olivetti alla green economy” XIII Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia (2012); “Made in Italy nelle costruzioni” SAIE, Bologna (2012).

Riceve riconoscimenti e premi tra i quali: Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza (1989); il premio Architetture Trentine, Trento (2001); Premio Dedalo Minosse, Vicenza (2001); Premio Piccinato, Verona (2008); Riconoscimento alla carriera Festival delle Città Impresa, Vittorio Veneto (2010); Premio Us Award 2010, Milano; Premio Festival delle Città Impresa - Fabbricanti di idee, Vicenza (2012); Premio Internazionale Ischia di Architettura (PIDA), Ischia (2012); Candidato italiano alla Gold Medal 2014 dell’UIA.