

Claudio Cerritelli (1953) si è laureato in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Bologna dove si è perfezionato in Storia dell'Arte Contemporanea. I suoi interessi si sono rivolti verso alcuni problemi d'interpretazione del '900: dal genere del paesaggio al concetto di avanguardia, dall'immagine astratta e informale alla scultura ambientale, dalle relazioni verbo-visive all'arte concettuale e alle nuove tecnologie.

Tra le pubblicazioni di carattere generale: Il corpo della pittura, Martano 1985; Maestri d'avventura, ed. Essegi, 1987; Mitografie, Essegi, 1987; Memorie d'avanguardia, Premio Vasto per la Critica, ed. Questarte, 1988; Esperimento ininterrotto della pittura, Nuova Prearo Ed., 1989 L'arte del paesaggio, dal Divisionismo all'Informale; Essegi 1991; Tra peso e leggerezza, Scultura astratta in Italia, ed. Corraini, 1996; Stanze del paesaggio lombardo. Da Boccioni a Morlotti, Electa, 1997; Materia Madre, Ed. Mazzotta 2001-2003; Visione interiore, ed. Scheiwiller, 2002; Il mito della velocità, Casa del Mantegna, Mantova 2003; L'incanto della pittura. Casa del Mantegna, Mantova 2004; Atmosfere del '900, Casa del Mantegna, Mantova 2005; Percorsi del colore, ed. Nicolodi, 2005-2006; Scultura in atto, Museo di Lubiana, 2005; Il futuro della Tradizione, Premio Suzzara, 2006; Pittura aniconica, Mazzotta 2008; Le metamorfosi dello sguardo. Arte internazionale del '900, Museo di Carbonia, 2009; Critica in dialogo, Mazzotta 2010; Il cerchio e il quadrato, La dimora del Mantegna per l'arte e la cultura, Tre Lune Edizioni, 2011; Voci della scultura. Quaderni di Brera, 2012; La Poesia Visiva. Gruppo 70, (con M. Gazzotti) Muvi, Viadana, 2013; Biennale Internazionale di Scultura, Parco di Racconigi, Allemandi 2013. Il corpo e la città, Palazzo del Broletto, Pavia, 2014; Ricognizione sulla scultura (con E. Longari), Quaderno Archivio Alberto Veca, Palazzo della Permanente, Milano, 2014.

Tra i saggi monografici sugli artisti contemporanei si segnalano quelli dedicati a Max Bill, Luigi Veronesi, Bruno Munari, Alberto Burri, Lucio Fontana, Umberto Milani, Carla Accardi, Giulio Turcato, Gillo Dorfles, Eugenio Carmi, Carlo Nangeroni, Pirro Cuniberti, Vittorio Mascacchi, Attilio Forgioli, Mario Raciti, Tullio Pericoli, Fausta Squatriti, Gianni Colombo, Rodolfo Aricò, Carlo Ciussi, Paolo Minoli, Gottardo Ortelli, Vincenzo Satta, Marina Sasso, Lucio Saffaro, Pietro Gentili, Paolo Cotani, Pino Pinelli, Giovanni Campus, Giorgio Olivieri, Paolo Schiavocampo, Piero Cattaneo, Ferdinando Capisani, Walter Valentini.

Dal 1994 dirige la rivista di critica e teoria delle arti "Nuova Meta. Parole e immagini", attualmente in versione on-line. Dal 1986 è titolare di una Cattedra di Storia dell'Arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove è stato coordinatore della Commissione Cultura. Vive e lavora a Milano.

