

INFORMAZIONI PERSONALI

Giannino Fassetta



i) Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALI

Concertista e docente di fisarmonica

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

dal 2008 - a ora

Direttore artistico dell'Associazione Musicale Fadiesis di Pordenone
Dal 2010 Direttore Artistico del Fadiesis Accordion Festival di Pordenone e Matera
Dal 2004 al 2010 docente di fisarmonica presso il Conservatorio Statale J. Tomadini di Udine per i corsi triennali e biennali.
Attualmente Docente di fisarmonica presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro
Docente di fisarmonica presso la scuola di musica Fadiesis - Polinote di Pordenone
Docente di fisarmonica presso l'Associazione Ensemble Serenissima di Sacile (Pn)
Docente presso l'UTE (Università della Terza Età) di Maniago e Montebelluna Valcellina dal 2000
Docente in progetti di natura musicale e culturale in scuole statali di vario grado.
Docente di masterclass in Italia, Giappone, Svezia, Argentina e Croazia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Sostituire con date (da - a)

Sostituire con il livello
QEC e altro, se
conosciuto

Corsi di perfezionamento con i Maestri Friedrich Lips e Wladimir Zubintskj

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

ALTRE INGUE Friulano

Competenze comunicative Buone capacità comunicative in qualità di Direttore Artistico dell'Associazione Musicale Fadiesis di Pordenone nonché di docente presso varie istituzioni statali e private.

Competenze organizzative e gestionali Attualmente Presidente dell'Associazione Musicale Fadiesis di Pordenone
Direttore artistico del Fadiesis Accordion Festival, Festival Internazionale Fisarmonicistico di Pordenone e Matera.
Direttore artistico di Polinote, rete musicale che unisce diverse scuole della provincia di Pordenone

Competenze professionali Svolge intensa attività concertistica in Italia (Sala "Nerva" in Vaticano alla presenza di papa Giovanni Paolo II; Festival dei Due Mondi di Spoleto; Aula Magna Università La Sapienza a Roma; Giardini Reali a Torino; Teatro Goldoni a Venezia; Teatro Eden a Napoli; Auditorium Parco della Musica di

Roma; Villa Pamphili di Roma, Villa Rufolo al Ravello Festival; Teatro Petrella di Longiano; Estate Musicale di Villa Manin di Passariano, Udine) e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Slovenia, Spagna, Svezia Svizzera e Ungheria). Da sottolineare la tournée in Argentina nel novembre 2001 dove si è esibito anche al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla, quest'ultima, concorde con la critica, lo ha collocato tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. È molto attivo anche nel settore della musica cameristica. Suona in duo con il prestigioso violinista Gauco Bertagnin. È il fisarmonicista del Piazzollandotrio (vincitore del Concorso Internazionale "Amadeus" 2000) e del Remo Anzovino Trio con il quale sta ottenendo grandi consensi in prestigiosi festivals internazionali (Umbria Jazz Winter, Napoli Jazz Festival, 64ª Mostra del Cinema di Venezia, Abazia di Sesto al Reghena, Feltrinelli di Roma, Auditorium Demetrio Stratos Milano, European Jazz Expo di Cagliari, Teatro Masini di Faenza, Norapolis Festival di Metz (Francia), festival Sete Sois Sete Luas - Lisbona)

Particolare interesse suscita il duo con il flautista Juri Ciccarese. La sua originalità ha destato l'interesse e la curiosità di numerosi festivals in Italia e all'estero. Infatti il duo ha al suo attivo numerosi concerti in importanti rassegne con larghi consensi di pubblico. Dal luglio 2009 collabora con il M. Nicola Piovani nel progetto "EPTA", suite in sette movimenti per sette strumenti. Si dedica anche a concerti per fisarmonica solista e orchestra (Orchestra "Insieme Musicale Novecento" diretta dal maestro Mario Pagotto; Orchestra "Gianfrancesco Malipiero", fondatore e primo violino maestro S.M. Vianello, diretta dal maestro Alberto Pollesel; Orchestra Interpreti Veneziani; Orchestra "La Serenissima" diretta dal maestro M. Zanette; Orchestra "S. Marco" diretta dal maestro Tiziano Forcolin; "Clarino Ensemble" diretto dal maestro Luca Lucchetta; Orchestra del Conservatorio di Venezia "Benedetto Marcello" diretta dal maestro Dini Ciacci).

I compositori Remo Anzovino, Giorgio Susana, Mario Pagotto, Paolo Pessina, Daniele Zanettovich hanno scritto per lui. Collabora con compagnie teatrali, ha musicato poesie di vari artisti e ha esperienze anche nel mondo cabarettistico. Collabora con lo scrittore Pino Roveredo, premio Campiello 2005.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni
Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari
Riconoscimenti e premi
Appartenenza a gruppi / associazioni
Referenze

Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri Friedrich Lips e Wladimir Zubintskij. Divenuto ben presto un virtuoso della fisarmonica, si è mosso da protagonista nelle tante manifestazioni di ogni genere e livello, di cui è ricco il suo straordinario curriculum.

Classificatosi al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, ha partecipato a registrazioni Rai Tv, reti regionali e straniere.

Partecipa nel 1983, a Roma, al Convegno-Esecuzione alla presenza del Ministro della pubblica Istruzione, Franca Falcucci, e di quattordici direttori dei Conservatori di Musica italiani per l'inserimento della fisarmonica nei conservatori di musica di stato.

Nel 1999 è uscito il cd "Evocazioni" con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata (Premio Letterario Internazionale) e nel 2002 il cd "Reflejo", opera monografica sulla produzione di Astor Piazzolla.

Ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film "Vajont" di Renzo Martinelli, componendo due brani per fisarmonica e quartetto d'archi, ora editi dalla casa discografica Sugar Music di Milano. Tiene corsi di perfezionamento.

Numerosi i suoi allievi che stanno ottenendo affermazioni a livello artistico e didattico.

Produzioni e collaborazioni discografiche: Fisaorchestra "L. Fancelli" (1990); Evocazioni (1999); Vajont (2001); Reflejo (2003); Dispari (2004); Nanook (2006); Tabù (2008).

E' Direttore Artistico dell'Associazione Musicale Fadiesis di Pordenone e di Polinole, rete musicale di Pordenone

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".