



QUATTRO OPPORTUNITÀ VANTAGGIOSE

L'ISOLA DEI MUSEI



L'ISOLA DEI MUSEI QUATTRO OPPORTUNITÀ VANTAGGIOSE

Uno dei più straordinari comprensori storico-artistici del Veneto si colloca immediatamente a ridosso della Pedemontana del Grappa. Nel giro di pochi chilometri è riassunto un millennio di evoluzione artistica, architettonica e storica. Quattro straordinari luoghi come **Asolo**, **Possagno**, **Fanzolo di Veduggio** e **Maser**, racchiudono un patrimonio inestimabile di opere d'arte collocate in un territorio ricco di altre attrattive storiche che testimoniano i momenti più importanti dell'arte veneta, dall'epoca romana al Medioevo, dal Rinascimento all'età contemporanea.

Attorno ai quattro siti descritti di seguito, si sviluppano affascinanti centri storici che offrono la possibilità di ammirare stupende ville venete, castelli, chiese e palazzi, come **Villa Emo** e **Villa di Maser** realizzata dall'architetto vicentino Andrea Palladio con gli affreschi di **Paolo Veronese** e di **Giovan Battista Zelotti**, il **Barco della Regina Cornaro** ad Altivole, le **Mura** e il **Duomo di Castelfranco Veneto** dove è custodita la Pala di **Giorgione** e l'antica Torre del **Castello degli Ezzelini** a San Zenone. Altre testimonianze di arte contemporanea sono conservate a San Vito di Altivole, dove l'architetto **Carlo Scarpa** realizzò la **Tomba Monumentale Brion**, e a **Riese**, dove nacque papa Pio X e dove è conservata intatta la sua casa natale. Sulla sommità del **Monte Grappa**, è invece visibile lo straordinario **Monumento dedicato ai caduti delle Guerre**. Tutto il comprensorio della Pedemontana offre, inoltre, percorsi per effettuare passeggiate a piedi o a cavallo che permettono di assaporare le atmosfere di un territorio carico di preziose testimonianze architettoniche che documentano mille anni di storia.

Un nuovo modo di visitare le più belle opere della Pedemontana del Grappa:

QUATTRO OPPORTUNITÀ VANTAGGIOSE

Il **biglietto intero** acquistato presso una delle quattro realtà museali dà diritto all'accesso con **biglietto ridotto** nelle altre tre (validità annuale dall'acquisto del primo biglietto).

INGRESSO AL MUSEO CIVICO DI ASOLO, che espone reperti preistorici, opere di Dario da Treviso, Luca Giordano, Bernardo Bellotto, Antonio Canova. Cimeli relativi alla figura della Regina Cornaro e di Eleonora Duse. (Biglietti intero €4,00, ridotto €3,00; orario: sabato e domenica 10,00-12,00; 15,00-19,00)

INGRESSO AL MUSEO E GIPSOTECA ANTONIO CANOVA DI POSSAGNO, che col Tempio costituiscono le testimonianze basilari dell'arte neoclassica. (Biglietti intero €7,00, ridotto €5,00; orario: martedì-domenica 9,30-18,00)

INGRESSO ALLA VILLA DI MASER E ALLA COLLEZIONE DI CARROZZE. (Orari 2009: da Novembre a Febbraio: sabato e Domenica 14,30-17; Marzo, Luglio e Agosto: martedì, giovedì e sabato 10 - 18, Domenica 11 - 18; Aprile, Maggio, Giugno, Settembre e Ottobre: tutti i giorni dalle 10 alle 18, domenica e festivi 11 - 18, chiuso il lunedì. Chiuso il giorno di Pasqua e dal 24 XII al 6 I. Gruppi min 20 pax solo su appuntamento)

INGRESSO A VILLA EMO DI FANZOLO DI VEDELAGO, un eccellente esempio di villa veneta progettata e realizzata da Andrea Palladio con gli affreschi di Giovan Battista Zelotti. (Biglietti intero €6,00, ridotto €5,00; orario: tutti i giorni 15,00-18,30; domenica anche 10,00-12,30)

Informazioni

MUSEO CIVICO COMUNE DI ASOLO
Via Regina Cornaro 74, 31011 Asolo
tel. 0423 524632 - 0423 952313
www.asolo.it
e-mail museo@asolo.it

FONDAZIONE CANOVA ONLUS
Via Canova 74, 31054 Possagno
Tel 0423544323/0423920120
www.museocanova.it
e-mail posta@museocanova.it

VILLA DI MASER
via Cornuda 7, 31010 Maser
tel. 0423 923004
www.villadimaser.it
e-mail info@villadimaser.it

FONDAZIONE VILLA EMO
Via Stazione 5, 31050 Fanzolo di Veduggio
Tel. 0423476334
www.villaemo.org
e-mail villaemo.palladio@libero.it



LA CITTÀ DELLE REGINE: CATERINA CORNARO, ELEONORA DUSE, FREYA STARK

La ridente cittadina collocata sulle colline della pedemontana conserva un ricco patrimonio di storia ed arte a partire dal I sec. A.C. quando fu *Municipium* romano.



Le maggiori espressioni artistiche ed urbanistiche sono di età medievale con la **Rocca** situata sul Monte Ricco che domina la Città, il Castello detto della Regina Cornaro e le Mura che raccolgono tutto il piccolo borgo. Lungo i portici si possono ammirare splendidi edifici con facciate affrescate. Lo scrigno che raccoglie le ricche testimonianze paleovenete, romane e dei secoli successivi è il **Museo civico**. Collocato nel Palazzo della Ragione, suddiviso in sezioni, racconta storie e personaggi. Ecco quindi la sezione archeologica, la pinacoteca con opere di **Luca Giordano**, **Bernardo Bellotto** e **Antonio Canova**, la sezione di **Caterina Cornaro** e della sua corte, la sezione dedicata alla divina **Eleonora Duse** dove sono esposti costumi di scena, ritratti ed oggetti legati alla sua vita privata, la sezione dedicata alla viaggiatrice inglese **Freya Stark**, per finire con il Tesoro della Cattedrale.

ASOLO



VILLA DI MASER

L'ARTE E IL VINO

Posta sulle pendici dei colli Asolani e ancora oggi circondata dai suoi vigneti, la **Villa di Maser** fu concepita fin dal 1550 al centro di una fiorente tenuta agricola dal grande architetto **Andrea Palladio** su committenza dei nobili veneziani **Daniele e Marcantonio Barbaro** e da allora i vini sono sempre stati elemento chiave nella vita della villa. La decorazione del piano nobile fu affidata al pittore Paolo **Veronese**, che vi rappresentò la celebrazione dell'armonia universale in gioco avvincente di finte architetture e richiami simbolici, e allo scultore Alessandro Vittoria che curò le statue e i rilievi a stucco di tutto l'edificio e del ninfeo. A completamento dell'opera, Palladio realizzò il **Tempio**, l'unica sua chiesa in terraferma che costituisce il suo testamento artistico. Al complesso palladiano e alla cantina storica si integra una interessante collezione di carrozze d'epoca, collocata in una casa colonica immersa nel verde. Oggi la villa rappresenta uno dei capolavori dell'arte del Rinascimento, Patrimonio dell'Umanità UNESCO, e i suoi vini ottengono riconoscimenti a livello mondiale.



POSSAGNO

LA BOTTEGA NEOCLASSICA DI ANTONIO CANOVA

A Possagno è nato **Antonio Canova** (1757-1822) il protagonista indiscusso della scultura neoclassica. Il grande scultore che si era stabilito definitivamente a Roma nel 1781 è autore di capolavori oggi custoditi nelle più importanti collezioni museali del mondo. L'eredità artistica dello scultore è custodita integralmente nel complesso canoviano costituito dalla sua Casa che conserva i suoi dipinti: olii, tempere, disegni, i ritratti e le testimonianze personali e della sua attività. Nella **Gipsoteca**, costruita appositamente nel 1836 per volere del fratello **Giambattista Sartori Canova**, sono esposti tutti i modelli originali delle sue opere, in gesso: Monumenti funebri, gruppi statuari, bassorilievi e i modellini in terracotta. **Le Grazie, Amore e Psiche, la Najade, le Danzatrici** sono esposte nella sezione realizzata dall'architetto veneziano **Carlo Scarpa** che ha collocato alcune opere del grande scultore immergendole nella luce naturale e realizzando un'esposizione museale unica. Dal centro del Paese un viale conduce al Tempio progettato e costruito dal Canova e consacrato nel 1832. E' la chiesa parrocchiale di Possagno all'interno della quale è stata collocata la Tomba dell'artista. La



LA "VILLA" PALLADIANA

Villa Emo è una traduzione in forme inedite e in un linguaggio nuovo ispirato all'architettura antica e costituisce, senza dubbio, un punto di arrivo fondamentale per il grande architetto vicentino. La Villa fu commissionata a **Palladio** da **Leonardo Emo** e portata a termine tra il 1557 e il 1559, dopo la Villa Barbaro a Maser e la Villa Badoer a Fratta Polesine, con le quali condivide l'impostazione generale. La composizione del complesso è essenziale, dominata dal corpo della **casa padronale**, innalzata su un basamento e collegata al **giardino** antistante da una lunga rampa di scale; ai lati sono collocate due ali rettilinee e simmetriche di **barchesse** concluse da altrettante **torri colombari**. Il purismo del disegno è sorprendente quanto calibrato: basti guardare come le colonne esterne della loggia siano assorbite dal muro e graduano il passaggio dalla cavità in ombra alle pareti in piena luce. Alla specularità degli esterni corrisponde una decorazione interna straordinaria opera di **Giovan Battista Zelotti** già compagno e collaboratore di Paolo Veronese.



collocata la Tomba dell'artista. La pala dell'Altare maggiore rappresenta la **Deposizione** di Cristo dalla Croce (la Trinità) e costituisce il tributo ultimo dell'arte del grande artista.



DI FANZOLO DI VEDELAGO

VILLA EMO