Programma

C. Debussy: (1862-1918)
- Berceuse Héroique (1915) (Ninna nanna eroica)
- 6 Epigrafi antiche (1914-15)
Per invocare Pan, dio del vento d'estate
Per una tomba senza nome
Perché la notte sia propizia
Per la danzatrice ai crotali
Per l'egiziana
Per ringraziare la pioggia al mattino

A. Scriabin: (1872-1915)
"Verso la fiamma" Poema Op. 72 (1914)

E. Granados: (1867-1916)
- 8 Valzer poetici (1900)
- Los requiebros (Galanterie) (1909-11)

Intervallo

G. Malipiero: (1882-1973)
Poemi asolani (1916)
La notte dei morti
Dittico
I partenti

M. Ravel: (1875-1937)
Le tombeau de Couperin (1918)
Preludio
Fuga
Forlana
Rigaudon
Minuetto
Toccata

Curriculum

La vocazione di Alessandro Cesaro alla musica si manifesta fin da bambino per il suo interesse alla composizione, segno inequivocabile di una profonda comprensione del linguaggio musicale. A questa naturale predisposizione ha affiancato lo studio del pianoforte svolto sotto la guida di Franco Angeleri al Conservatorio di Padova, diplomandosi con la massima votazione, la lode e la menzione speciale della Commissione a soli 16 anni. Studia in seguito anche con Paul Badura-Skoda e Aldo Ciccolini. La carriera concertistica comincia ben presto in seguito a vittorie in prestigiosi Concorsi Nazionali e Internazionali (tra cui il Premio Venezia, l'"Amadeus" di Palermo, il Premio "Yamaha" di Stresa) e soprattutto con l'importante affermazione al 48° Concorso Internazionale di Ginevra che a soli 18 anni lo pone in primo piano in campo internazionale. Innumerevoli sono i recitals in tutta Italia con le Associazioni concertistiche: Serate Musicali Milano, Amici della Musica (Padova, Vicenza, Verona, Trieste, Udine), Unione Musicale Torino, Alessandro Scarlatti di Napoli, Musica Aperta Bergamo. Ha suonato anche in Germania (Bochum, Paderborn), in Svizzera (Ginevra, Bienne, Basilea), Belgio (Bruxelles), Croazia (Zagabria, Rovigno, Cavtat) e Argentina, dove negli ultimi vent'anni ha effettuato ben nove tournée, suonando a Buonos Aires (Teatro Colòn e Museo Ispano-americano), Cordoba (Teatro Libertador), Tucumàn (dove è ospite regolare del "Setiembre Musical" uno dei festival musicali più importanti del Sudamerica) e Salta. Nel Maggio 2008 ha inoltre compiuto un'estesa tournée in Messico (Capitale Federale e Michoacan) dove ha suonato per l'università UNAM e al Teatro de la Ciudad per l'inaugurazione di un nuovo pianoforte Steinway. Notevole risonanza hanno avuto le tre esecuzioni integrali (opera omnia di Chopin, Schubert e le trentadue sonate di Beethoven) tenute in anni consecutivi per il Festival Euganeo d'Estate (Arquà Petrarca) e realizzate con pianoforti d'epoca. Ha suonato con numerose orchestre quali: I Solisti Veneti, l'Orchestra di Padova e del Veneto con cui collabora di frequente, la Suisse Romande di Ginevra, il Collegium Musicum Basel, l'Orchestra da Camera di Bienne, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Cordoba, l'Orchestra Stabile della Provincia di Tucumàn, l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Ha collaborato

con molti Direttori d'orchestra tra cui: Claudio Scimone, Anton Nanut, Szolt Hamar, Pedro Ignacio Calderon, Sergio Balestracci, Maffeo Scarpis. Caratteristica non comune della sua personalità è la straordinaria versatilità e capacità di affrontare i più diversi aspetti della letteratura pianistica, che gli consente di avere in repertorio l'opera omnia di tutti i massimi compositori per pianoforte, da Mozart a Beethoven, da Schubert a Chopin. Nel 2009 per gli Amici della Musica di Padova ha eseguito in prima esecuzione italiana un poema di Granados "Cant de les estrelles" scoperto recentemente; mentre nel 2011 ha ultimato un progetto triennale per l'Associazione Veneta Amici della Musica con l'esecuzione delle 32 Sonate di Beethoven ad Adria e a Feltre (per la prima volta nella provincia di Belluno). Nel 2015 ha partecipato al Veneto Festival in occasione del Centenario della Grande Guerra. È poi stato invitato da ALAPP Argentina per un importante ciclo sulle Sonate di Scriabin a Buenos Aires che gli è valso da parte dell'Associazione dei Critici Musicali Argentini il conferimento dell'importante Premio Revelaciòn 2015. L'anno scorso presentò il programma "Chopin a Palma di Maiorca" in una tournée negli Stati Uniti, mentre quest'anno ha realizzato a Padova per la prima volta nella storia degli Amici del Musica l'esecuzione integrale in serate consecutive delle dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin. Ha inciso per Rivo Alto e Azzurra Music (musiche di Beethoven) e recentemente ha completato un'antologia di Rondo, Variazioni e Fantasie di Jan Ladislav Dussek. All'attività di interprete affianca quella di compositore e la sua produzione comprende musica pianistica, lavori di musica da camera regolarmente eseguiti e qualche opera orchestrale. Il suo stile eclettico ma personale è cambiato profondamente nel corso degli anni dal neoclassicismo all'atonalità, dallo stile aleatorio allo strutturalismo. Pubblica le sue composizioni sulla piattaforma americana di San Francisco Swirly Music.

COMUNE DI LIMENA

Assessorato alla Cultura

La musica all'epoca della Grande Guerra

Alessandro Cesaro

pianoforte

Sabato 19 Maggio 2018

Sala teatro
"FALCONE – BORSELLINO"

Inizio ore 21.00

Ingresso € 5