



Stefania Fugolo Curriculum Vitae

DATI ANAGRAFICI:

Cognome: **FUGOLO** Nome: **STEFANIA**

Luogo e data di nascita: ,

Residenza:

Recapiti telefonici:

Mail: stefaniafug@gmail.com

Codice fiscale:

TITOLI DI STUDIO:

Diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio Statale di musica "C.Pollini" di Padova con la Maestra Annunziata Lia Lantieri, il 24 settembre 2014.

Laurea triennale in musicologia conseguita il 28 Marzo 2012 presso l'Università degli studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia nel corso di laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) indirizzo Musica.

Titolo tesi: La voce di contralto in Rossini e la polemica tra Stendhal e Geltrude Righetti Giorgi.

Diploma di liceo linguistico moderno conseguito nell'istituto Pietro Scalcerle di Padova il 5 Luglio 2004.

Diploma di scuola media inferiore conseguito nell'istituto Luca Belludi di Piazzola sul Brenta.

PREMI E RICONOSCIMENTI:

Premio speciale interpretazione repertorio "Felice Lattuada" al 3° Concorso Internazionale di canto Felice Lattuada Morimondo (Milano) 26 ottobre 2014

LABORATORI, CORSI E MASTER CLASS:

Nell'anno 2016/2017 ho frequentato il corso internazionale di formazione "Audiation Institute": corso internazionale di formazione per musicisti e insegnanti di musica "L'arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di Gordon", organizzato in: livello introduttivo (72ore), livello specialistico A "l'audiation preparatoria nel bambino dalla nascita ai 6 anni" (123 ore), livello specialistico B "lo sviluppo dell'audiation nell'istruzione formale: primo approccio al canto e allo

strumento" (123 ore).

Nell'anno scolastico 2014/2015 ho fatto un anno di tirocinio per l'insegnamento del canto presso la classe di canto della Maestra Cosetta Tosetti al conservatorio C. Pollini di Padova.

Nel maggio 2014 ho partecipato alla Master Class di canto Lirico su "Zarzuelas e canti del repertorio spagnolo" tenuta dalla Maestra Maria Begoña García Sánchez.

Nel marzo 2014 ho partecipato alla Master Class di Canto Lirico su "L'interpretazione delle arie e l'approfondimento sullo stile del recitativo verdiano" tenuta dal Maestro Paolo Vaglieri con il quale tuttora mi sto perfezionando.

Nel marzo 2013 ho partecipato alla Master Class di Canto Lirico su "La trilogia Mozart/Da Ponte e il belcanto italiano (Rossini-Donizetti-Bellini): interpretazione vocale e scenica" tenuta dal cantante Maestro Lorenzo Regazzo.

Nel febbraio 2012 ho partecipato alla Master Class di Canto Barocco tenuta dalla cantante Maestra Sara Mingardo.

Nel dicembre 2007 ho partecipato alla Master Class "la tecnica vocale e la scienza moderna; metodo Voicecraft E.V.T.S tenuta dal Maestro Alejandro Saorin Martinez.

Ho frequentato un laboratorio di perfezionamento sul Canto Gregoriano tenuto dal Maestro Lanfranco Menga.

LINGUE CONOSCIUTE:

Inglese, Tedesco, Spagnolo

ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO MUSICALE:

Da Gennaio 2017 ad oggi collaboro come insegnante di propedeutica musicale con il micronido "Minimondo" di Montà, Padova.

Da Gennaio 2016 ad oggi collaboro come insegnante di propedeutica musicale con la scuola dell'infanzia San Carlo Borromeo di Padova.

Da ottobre 2015 a giugno 2016 ho collaborato come insegnante di propedeutica musicale con l'asilo nido della scuola Rogazionisti di Padova.

Da ottobre a dicembre 2015 ho tenuto dei corsi di canto per adulti con l'associazione Free in the world di Piazzola sul Brenta.

Da ottobre 2015 ad oggi collaboro come insegnante di canto presso la scuola C.E.M. Centro Educazione Musicale di Albignasego, Padova.

Da Ottobre 2013 ad oggi collaboro come insegnante di canto presso la scuola di musica Cantarte

Music Academy di Alessandra Mella.

Da Dicembre 2013 ad oggi collaboro come insegnante presso l'Università della terza età di Camisano Vicentino e Carmignano di Brenta, tenendo corsi di storia della musica e laboratori di coro.

ESPERIENZE MUSICALI:

Oltre ad avere un'attività concertistica indipendente come solista con brani lirici e da camera, canto attualmente in diverse realtà corali:

Da ottobre 2016 ho costituito con alcune colleghe il gruppo vocale Amicantica che si esibisce sia in concerti lirici che in concerti sacri dove si evidenziano le voci di ognuna con arie solistiche, duetti e pezzi d'assieme.

Dal 1998 ad oggi canto nell'Associazione Corale S. Cecilia "Coro Città di Piazzola sul Brenta" diretto dal Maestro Paolo Piana. Con il coro ho partecipato a vari concorsi nazionali ed internazionali e continuo ad avere un'intensa attività concertistica nella quale sostengo, oltre alle parti corali, anche ruoli da solista, spaziando in un repertorio che attinge a tutti i periodi della musica: antica, rinascimentale, barocca, romantica e contemporanea e lirica, con particolare attenzione allo studio del Canto Gregoriano. Ho cantato come solista nel Requiem di Faurè, nel Gloria e nel Lauda Jerusalem di Vivaldi, nel Dixit di Händel e in alcuni brani dal Messiah di Händel, in alcuni brani dall'Oratorio di Natale di Bach, nella Petite Messe Solenne di Rossini, in alcuni brani di Monteverdi e molti altri. Nel maggio 2011 e nel maggio 2016 ho cantato come solista nel Requiem di Alberto Golfetto, quest'ultimo diretto dal maestro Alex Betto con l'orchestra di Padova e del Veneto.

Da aprile 2013 a marzo 2016 ho cantato nel coro femminile Vaga Luna diretto dal maestro Stefano Lovato, il coro esegue perlopiù un repertorio romantico, spaziando anche nel repertorio barocco e contemporaneo.

Da gennaio 2015 a giugno 2016 ho cantato con il Coro Lirico Patavino Giuseppe Verdi diretto dal maestro Pietro Perini con il quale ho eseguito Un ballo in maschera di G. Verdi, Norma di V. Bellini, Cavalleria rusticana di P. Mascagni, Traviata di Giuseppe Verdi nel teatro comunale di Bergamo e a Chioggia (VE).

Da febbraio 2015 ad oggi canto con il coro Città di Padova diretto dal maestro Dino Zambello con il quale ho eseguito Così fan tutte di W.A. Mozart a Padova a Palazzo Zuckermann e A Bassano del Grappa, Norma di V. Bellini al teatro Verdi di Padova e al teatro comunale di Rovigo.

Da ottobre 2015 ad oggi collaboro con il coro Caterina Ensemble diretto dal Maestro Alessandro Kirschner eseguendo parti da solista nel repertorio rinascimentale e barocco.

Da novembre 2011 a maggio 2012 ho collaborato con il coro lirico Voxonus diretto dal maestro Filippo Maria Bressan, ho eseguito il Don Pasquale di Donizetti nel novembre 2011 nel teatro comunale di Treviso e nel gennaio 2012 nel teatro comunale di Ferrara, Lobgesang di Mendelssohn nel maggio 2012 nell'auditorium RAI di Torino.

Nell'ottobre 2010 ho collaborato con il Bachchor di Friburgo eseguendo Lobgesang di Mendelssohn.

Nel Maggio 2011, nel dicembre 2013 e nel febbraio 2014 ho collaborato con il coro Mortalisatis di Maserà di Padova diretto dal Maestro Alessandro Kirschner cantando come solista nei Vespri Solenni del Confessore di W. A. Mozart.

Nel Giugno 2012 ho eseguito in forma scenica lo spettacolo "Gioventù spaesata" organizzato dal conservatorio C. Pollini di Padova con la regia del Maestro Gianfranco Zanetti.

Nel Giugno 2013 ho eseguito in forma scenica lo spettacolo "Rose Verdi" organizzato dal conservatorio C. Pollini di Padova con la regia del Maestro Gianfranco Zanetti

Nel giugno 2014 ho eseguito in forma scenica il IV atto delle "Nozze di Figaro" di W. A. Mozart organizzato dal conservatorio C. Pollini di Padova con la regia del Maestro Stefano Patarino.

Nel maggio 2016 ho cantato come solista nella messa da requiem del compositore Alberto Golfetto nella prima esecuzione orchestrale con l'OPV Orchestra di Padova e del Veneto.

Nell'anno 2015 ad oggi è iniziata una collaborazione con l'orchestra a plettro di Breganze con la quale ho eseguito diversi concerti come solista.

CARATTERISTICHE VOCALI:

Soprano lirico leggero

Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03.