



# stagione teatrale

## 2021/2022

PROSA | DANZA | MUSICA

CORDENONS - Centro Culturale Aldo Moro



---

*Dopo l'evento pandemico, che ha coinvolto tutto il nostro pianeta, i recuperi degli spettacoli della stagione 2019/2020 sono stati rinviati per vari mesi, tanto che, solo a primavera inoltrata di quest'anno, abbiamo potuto finalmente recuperarli e realizzare anche uno spettacolo come nuova proposta. Con l'autunno, quindi, inizia la stagione teatrale 2021/2022 proponendo sei spettacoli, che spaziano su vari generi: prosa, musica e danza. Questa nuova stagione, con tutte le precauzioni e i protocolli necessari che l'emergenza sanitaria impone per l'accesso all'auditorium Brascuglia, contiene quattro spettacoli in abbonamento con due repliche ciascuno (un carnet di biglietti che prevede il rimborso se intervengono sospensioni), mentre per quelli fuori abbonamento una sola replica. Sicura che anche queste proposte, in numero minore rispetto alle scorse edizioni per evidenti costi maggiorati, troveranno gradimento e avranno una numerosa partecipazione. Ringrazio l'ERT e Ortoteatro per il prezioso sostegno organizzativo che garantiscono, la disponibilità e la professionalità che da sempre offrono.*

*Questa è l'ultima stagione teatrale del mio mandato amministrativo da assessora, colgo l'occasione per dare a tutti un caloroso saluto e ringraziarvi per aver apprezzato il lavoro svolto da tutto l'ufficio Cultura del Comune di Cordenons.*

**EVVIVA IL TEATRO!**

L'Assessora alla Cultura  
prof.ssa Silva Gardonio

---



**sabato 13 - domenica 14 novembre 2021**

## **COSÌ PARLÒ BELLAVISTA**

di Luciano De Crescenzo; adattamento Geppy Gleijeses;  
con Geppy Gleijeses, Marisa Laurito, Benedetto Casillo;  
regia Geppy Gleijeses;

produzione: Gitiessie Artisti Riuniti / Best Live.

*L'adattamento teatrale di Geppy Gleijeses non è una pedestre sbobinatura del film: tra cinema e teatro sono necessari codici di comunicazione molto diversi. Lo spazio scenico ritrae il Palazzo dello Spagnolo che, con i suoi incroci di scale e le sue prospettive, diventa un luogo della mente. Nella corte del palazzo, suddividendo a volte la scena in settori, si svolge tutto il racconto, con il cenacolo, il tavolo dei pomodori, la trattoria, il negozio di arredi sacri e via dicendo. Gli attori, Geppy Gleijeses, Marisa Laurito e Benedetto Casillo, sono straordinari, così come le musiche in parte originali e in parte nuove del maestro Claudio Mattone. Lo spettacolo è ambientato negli stessi anni del film ma in realtà non è stato necessario adeguare all'oggi nemmeno una battuta. Come ha insegnato De Crescenzo, si deve avere fede: "Napoli, con il suo spirito d'adattamento, è forse l'ultima speranza che ha il genere umano per sopravvivere". I sentimenti veri non sono cambiati e non cambieranno mai.*



**lunedì 6 - martedì 7 dicembre 2021**

## **ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ**

di Simone Cisticchi;

con Simone Cisticchi;

produzione: Corvino Produzioni.

*Felicità: cosa significa davvero? In cosa risiede? Da sempre il genere umano concentra i suoi sforzi per afferrarla, per coglierla tanto nel fascino delle grandi idee quanto nella meraviglia delle piccole cose. Eppure, raramente si può dire di esserci riusciti. In questo spettacolo si sceglie di provare a spiegare cosa la felicità rappresenti, al riparo da facili entusiasmi e conclusioni affrettate. La ricerca della felicità si sposa, infatti, con l'inesauribile curiosità di Simone Cisticchi, il quale, attraverso la filosofia, la meditazione e la fede, ci parla della bellezza, della vitalità, del tempo, del senso di appartenenza e di comunità, di musica e di storie. Un percorso in sette parole chiave - attenzione, lentezza, umiltà, cambiamento, memoria, talento, noi - in cui trovano spazio canzoni, aneddoti, racconti e interviste, che ci accompagna nella sorprendente scoperta del senso profondo di questa ricerca per ciascuno di noi.*



**mercoledì 16 - giovedì 17 febbraio 2022**

## **L'UOMO IDEALE**

di Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli;  
con Simone Montedoro, Toni Fornari, Claudia Campagnola;  
regia di Toni Fornari;

produzione: ATPR - Associazione Teatri per Roma / Teatro Golden.

*Giada e Lollo sono soci in affari e vivono insieme in una bella casa-ufficio. Hanno un'azienda di moda e la loro griffe è molto conosciuta in Italia ma non riesce a diffondersi all'estero. La particolarità della loro convivenza consiste nel fatto che i due non sono fidanzati tra di loro ma convivono da amici in quanto Giada è disperatamente alla ricerca dell'uomo ideale e Lollo è gay. Decidono di mettere un annuncio per affittare una stanza della loro grande casa e in questo modo sperano di poter selezionare i candidati per trovare l'uomo ideale per Giada. Tra i tanti si presenta Damiano: bello, affascinante, cortese, divertente, insomma pare proprio lui L'Uomo Ideale. A perdere la testa per lui però non è soltanto Giada ma inaspettatamente anche Lollo. Si scatena così una competizione tra i due che porterà a risultati sorprendenti. Divertimento, emozioni e colpi di scena in una commedia brillante che affronta il tema della solitudine dell'uomo di oggi.*



**giovedì 24 - venerdì 25 marzo 2022**

## **MONTAGNE RUSSE**

di Eric Assous; traduzione Giulia Serafini;  
con Corrado Tedeschi e Martina Colombari;  
regia di Marco Rampoldi;

produzione: La Contrada - Teatro Stabile di Trieste / Skyline Productions.

*Lui - maturo, affascinante ed elegante, moglie e figlio fuori città - incontra casualmente lei - più giovane, di bell'aspetto e consapevole di piacere - e la invita a casa. Si preannuncia una serata molto piacevole e spensierata, ma lei non è facile come lui si sarebbe aspettato ed ogni volta che lui sta per riuscire ad ottenere quello che vorrebbe, la donna lo spiazza cambiando identità e carattere, in un continuo vorticoso salire e scendere, come sulle macchinette delle montagne russe, fino a scoprire che in realtà...*

*Corrado Tedeschi interpreta, con la sua intelligenza e classe, uno dei testi più riusciti di Eric Assous; Martina Colombari, perfetta per il ruolo, forma con lui una coppia inaspettata e di grande fascino.*

*Marco Rampoldi dirige una commedia scritta con inconsueta sapienza, divertente (a tratti esilarante), sorprendente, e con momenti di intensa commozione.*

**venerdì 14 gennaio 2022**

## **NOCHES DE BUENOS AIRES**

coreografie di Neri Piliu e Yanina Quinones;  
cast con otto ballerini e orchestra dal vivo  
Tango Spleen;

produzione: Tango Rouge Company;  
in collaborazione con a.Artisti Associati.



*...un tango che prima di immergersi nei lustrini del palcoscenico ha attraversato la polvere delle strade. Un tango che irrompe nei giochi dei bambini, prima di stravolgere le dinamiche di seduzione degli adulti. Un tango che, pur popolando l'Olimpo delle arti, non abbandona mai l'universo del divertimento. Un tango che esprime passione, drammaticità e benessere.*

*Questa la sintesi dello spettacolo di tango argentino Noches de Buenos Aires. A fare da sfondo alle esibizioni dei ballerini una teatralità delicata, naturale e finalizzata alla costruzione di una narrazione appena accennata: un racconto di crescita del tango, nel tango e per il tango.*

**martedì 15 marzo 2022**

## **OMAGGIO A ENNIO MORRICONE**

direttore: Andrea Gasperin;  
soprano: Elena Memoli; con la FVG Orchestra;

produzione: Istituzione Musicale e Sinfonica  
del Friuli Venezia Giulia.



*Programma: Celebrating Morricone, musiche da The Untouchables, Nuovo Cinema Paradiso, Marco Polo, La leggenda del pianista sull'oceano, arrangiamenti Roberto Granata; My Heart and I da La Piovra, arrangiamenti Maurizio Billi; La Califfa, arrangiamenti Enrico Blatti; I Knew I Loved You da C'era una volta in America; C'era una volta... Sergio Leone, arrangiamenti Enrico Blatti.*

## CAMPAGNA ABBONAMENTI:

dal 25 al 30 ottobre per gli abbonati della stagione 2019-20;

dal 2 al 6 novembre per i nuovi abbonati.

Orari di biglietteria:

da lunedì a sabato ore 16.00 - 19.00

(lunedì 1° novembre chiuso)

*Gli abbonati, al momento della sottoscrizione, hanno la possibilità di acquistare i biglietti a prezzo ridotto dei due appuntamenti fuori abbonamento (danza/musica).*

## ABBONAMENTI PROSA: (4 spettacoli)

Interi € 85,00

Ridotti € 75,00

## PREVENDITA BIGLIETTI PROSA:

il giorno prima dello spettacolo dalle 16.00 alle 19.00 (esclusi festivi); si potranno acquistare anche i biglietti degli spettacoli di prosa successivi.

## PREVENDITA BIGLIETTI

### DANZA/MUSICA:

*Noches de Buenos Aires:*

dal 10 al 14 gennaio;

*Omaggio a Ennio Morricone:*

dal 10 al 15 marzo.

Orari di biglietteria:

da lunedì a sabato ore 16.00 - 19.00

### BIGLIETTI:

Interi € 23,00

Ridotti € 20,00

(spettatori di età superiore ai 60 anni e studenti fino a 25 anni)

Un'ora prima dell'apertura della biglietteria ogni persona potrà ritirare 1 numero ordinafila; si potranno acquistare al massimo 4 biglietti cadauno.

---

Inizio spettacoli ore 21. Non sarà ammesso l'ingresso in sala a spettacolo in corso.



Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia  
via Marco Volpe, 13 - 33100 UDINE  
Tel. 0432 224211



Centro Culturale Aldo Moro Cordenons/Pn

Centro Culturale Aldo Moro  
Via Traversagna, 4 - 33084 CORDENONS (PN)  
Tel. 0434 932725 | [centroaldomoro@gmail.com](mailto:centroaldomoro@gmail.com)

*L'organizzazione si riserva di apportare al programma le eventuali modifiche che si rendessero necessarie. L'ingresso sarà consentito nell'osservanza della normativa anti Covid-19 vigente.*