

La sottoscritta TONINI Francesca, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

Informazioni personali

Francesca TONINI



Settore di competenza

Docenza Università
Restauro Opere d'Arte Mobili
Didattica e Formazione
Ricerca
Marketing e comunicazione patrimonio culturale

Esperienza professionale Docenza

Anno accademico
2017-2018

Professore a contratto (Adjunct Professor)

Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia
Corso accademico di II livello a ciclo unico in Restauro

Docenza 482 "Teoria e Storia del restauro"

Anno accademico
da 2008-2009 a oggi

Professore a contratto (Adjunct Professor)

Università di Cà Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali – Scuola in Conservazione e Produzione dei Beni Culturali
Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro (L43)

Docenza CT0308 Laboratorio di Restauro I (12 CFU)

Anno accademico
da 2016-2017 a oggi

Professore a contratto (Adjunct Professor)

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Dipartimento di Scienze Pure e Applicate
Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" (LMR/02)

Docenza ABPR25 "Laboratorio 1 – Opere lignee"

Docenza ABPR25 "Laboratorio 3 – Manufatti dipinti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee"

Anno accademico
da 2012-2013 a 2015-2016

Professore a contratto (Adjunct Professor)

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento di Scienze Pure e Applicate

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" (LMR/02)

Docenza ABPR25 "Laboratorio – Manufatti scolpiti in legno 1"

Docenza ABPR25 "Laboratorio – Manufatti scolpiti in legno 2"

Luglio 2016

Docente su invito

International Workshop of Retouching

"Retouching in sculptures. The problem of flesh tones"

Escola Artística e Profissional Árvore – Porto (Portogallo)

Seminário Maior do Porto

Docenza Restauro

Anno accademico 2013-2014

Professore a contratto (Adjunct Professor)

Accademia di Belle Arti di Bologna – Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello – Ciclo Unico in Restauro

Docenza ABPR24 "Restauro dei Dipinti su supporto ligneo 2" (8 CFU)

Anno scolastico
da 2005-2006 a oggi

Progetto didattico "Maestri di Mestieri"

Coordinatrice, Ideatrice e Docente

Confartigianato Udine

Creazione progetti didattici dedicati alla diffusione dei mestieri artigiani per gli alunni della Scuola Primaria; coordinamento con gli Insegnanti e il programma didattico istituzionale; coordinamento dei Maestri artigiani; predisposizione supporti didattici teorici e pratici, e materiali; organizzazione di mostre e spettacoli; follow-up.

Utilizzo di supporti didattici informatici.

Visite di studio e percorsi didattici guidati.

Pubblicazioni in Italia e all'estero (UNESCO - ICOM-CC Newsletter 2)

Progetti: Progetto legno - Ruda 2010-2011, Progetto affresco - Ruda 2011-12

(*elenco Scuole e Progetti su richiesta*)

Anno scolastico
da 2010-2011 a 2012-2013

Progetto "Santa Eufemia" – Segnacco di Tarcento

Coordinatrice, Ideatrice e Docente

Pro-loco Segnacco, Tarcento (UD)

Progetto didattico dedicato alla conoscenza e valorizzazione della Chiesetta di Santa Eufemia e del territorio, in collaborazione con gli Alunni delle quarte classi della Scuola Primaria di Tarcento (UD).

Predisposizione supporti didattici, ricerche, attività in classe, coordinamento con gli Insegnanti e il programma didattico curricolare. Visite di studio e percorsi didattici guidati.

Progettazione e realizzazione di pannelli informativi collocati in situ.

Organizzazione evento inaugurale e presentazione ufficiale.

Pubblicazioni e Presentazioni a Convegni in Italia e all'estero

(CITEMA - La Città Europea dei Mestieri d'Arte, Convegno Firenze 2011).

Anno scolastico da 2004-2005 a oggi	<p>Docente a progetto – Esperto esterno Istituti Scolastici di vario ordine e grado, Associazioni, Istituzioni Pubbliche</p> <p>Didattica della storia dell'arte, dei materiali e delle tecniche artistiche; della simbologia, iconologia e iconografia dalla preistoria a oggi nell'arte; didattica della storia dell'arte e delle tecniche artistiche applicate ai mestieri dell'artigianato artistico; didattica del restauro applicato alle opere d'arte antiche, moderne e contemporanee; didattica della storia dell'architettura e del restauro architettonico, della storia dell'abbigliamento; didattica della storia, cultura e tradizioni del territorio. Utilizzo di supporti didattici informatici. Visite di studio e percorsi didattici guidati. Progetto Friulano nelle Scuole Primarie e Secondarie di Primo grado. (elenco su richiesta)</p>
Da maggio 2002 a giugno 2007	<p><i>Projecto Retablos Consulting Advisor</i> Comité Consultivo <u>IAPH</u> (Instituto Andaluz del Patrimonio Historico, Siviglia, Spagna) e <u>GCI</u> (The Getty Conservation Institute, Los Angeles, USA)</p> <p>Consulenza scientifica; Redazione testi; Redazione e traduzione glossario plurilingue; Ricerca; Divulgazione</p>
Agosto 2004	<p>Docente su invito Municipio del Distrito Metropolitano, <u>Fondo de Salvamento del Patrimonio cultural</u>, Centro Cultural Metropolitano de Quito (Ecuador)</p> <p>Conservacion y restauracion de bienes culturales muebles "Conferencia magistral Problemas eticos y esteticos para la reintegracion de escultura en madera"</p>
Anno scolastico 1999-2000	<p>Docente Corso di Museografia e Museologia <u>IAL Friuli Venezia Giulia, Trieste</u></p> <p>Corso di Formazione professionale per Assistente tecnico di museo: Guida didattica</p>
Esperienza professionale Restauro	
dal 2009 a oggi	<p>Restauro conservativo ed estetico di sculture lignee di diversa provenienza nell'ambito dell'attività di Docenza presso il Docenza presso il <u>Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" (LMR/02)</u> <u>Università degli Studi di Urbino Carlo Bo</u></p> <p><u>Università degli Studi di Urbino Carlo Bo</u> Direzione Lavori: Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici delle Marche</p>
dal 2009 a oggi	<p>Restauro conservativo di una collezione di sculture lignee (secc. XV – XVII) dal Museo di Torcello nell'ambito dell'attività di Docenza presso <u>Università di Cà Foscari Venezia</u> – Scuola in Conservazione e Produzione dei Beni Culturali Corso di laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro</p> <p><u>Università di Cà Foscari Venezia</u> in convenzione con la Provincia di Venezia Direzione Lavori: Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici Venezia</p>

- 2013-2014** Restauro conservativo di 23 stemmi dipinti su tavola (sec. XVIII) dal Santuario del SS. Crocifisso del Cestello – Bologna nell'ambito dell'attività di Docenza presso Accademia di Belle Arti di Bologna – Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate Scuola di Restauro
- Accademia di Belle Arti di Bologna – Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate Scuola di Restauro
Direzione Lavori: Soprintendenza per i beni Storici Artistici Etnoantropologici Bologna
- 2013** Restauro conservativo ed estetico di un ciclo di affreschi (sec. XVI) In collaborazione con l'impresa Valentina Scuccato
- Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Direzione Lavori: Soprintendenza per i beni Storici Artistici Etnoantropologici Udine
- 2010** Restauro conservativo di 12 sculture lignee dal Museo Provinciale di Torcello – Venezia
- Fondazione Università Ca' Foscari – Venezia
- Da aprile 1987 a dicembre 2006** Contitolare Laboratorio di Restauro "RCA – Restauro: Conservazione dell'Arte" 28 Via Nanino, I - 33010 Reana del Rojale (UD), Italia
- Allegato Elenco** Restauro scultura lignea, dipinti su tela e su tavola, dipinti murali con responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi.
Gestione progetti di ricerca. Pubblicazioni. Relazioni esterne. Amministrazione Contratti con Enti Pubblici (Ministero Beni Culturali, Amministrazioni Pubbliche), Musei, Privati.
- Da gennaio 2000 a dicembre 2002** Addetta relazioni esterne; Addetta stampa
- Compagnia di Danza contemporanea Arearea, Udine, Italia
- 1987** Schedatrice opere d'arte – beni culturali
- Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia,
Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali di Villa Manin di Passariano (UD), Italia
- da settembre 1983 a marzo 1987** Titolare Laboratorio di restauro "Tonini Francesca – Restauro opere d'arte" 48 Via Nanino, I - 33010 Reana del Rojale (UD), Italia
- Restauro scultura lignea, dipinti su tela e su tavola, dipinti murali con responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi.
Relazioni esterne; Amministrazione; Gestione progetti di ricerca; Pubblicazioni. Contratti con Ministero Beni Culturali, Amministrazioni Pubbliche, Musei, Privati.
- Istruzione e formazione**
- 2006** Diploma di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (classe XIII): 109/110
- Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Udine (Italia)

- 1980 – 1983 Diploma di Restauro con specializzazione in dipinti su tela e su tavola, e scultura lignea:
105/110
- Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali di Villa Manin di Passariano (UD), Regione Friuli Venezia Giulia (Italia)
- 1973 – 1978 Diploma di Maturità scientifica:
58/60
- Liceo scientifico statale G. Marinelli, Udine (Italia)
- Corsi di Aggiornamento
Restauro**
- Dicembre 2017 Workshop "Soluzioni innovative per l'imaging iperspettrale applicato alla conservazione dei Beni Culturali"
Università Ca' Foscari Venezia
- Università di Cà Foscari Venezia – Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica
- Novembre 2017 Seminario internazionale "Ricerca ed innovazione in chimica dei beni culturali"
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Dipartimento di Chimica "G. Ciamician"
Microchemistry and Microscopy Art Diagnostic Laboratory – M2ADL Ravenna campus
Accademia delle Scienze
Bologna
- M2ADL - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- Ottobre 2017 4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage – RECH4
University of Split
Split (CROATIA)
- RECH GROUP UNIVERSITY OF SPLIT
- Luglio 2017 Corso "Criterios, Materiales y Métodos en el Estucado de Lagunas en Pintura de caballete"
Universitat Politècnica de València
Valencia (SPAGNA)
- UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA (Spagna)
- Giugno 2017 III Seminario Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles
Cusco (PERU)
Relatrice *
- PERU' - MINISTERIO DE CULTURA (Perù)
- Aprile 2017 Colloquium "Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono"
Gallerie dell'Accademia, Venezia
- MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - GALLERIE
DELL'ACCADEMIA - VENEZIA

- Marzo 2017** I Jornada "Escultura Ligera"
Valencia (SPAGNA)
Institut Valencià de Conservació i Restauració IVC+R - Valencia (Spagna)
- Marzo 2017** Workshop "La promozione della ricerca scientifica per i Beni culturali a Venezia"
Università Ca' Foscari Venezia
Università di Cà Foscari Venezia – Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica
- Ottobre 2016** XIV Congresso annuale Lo Stato dell'Arte
Accademia delle Belle Arti – L'Aquila
Relatrice *
IGIIC - Gruppo Italiano International Institute for Conservation
- Ottobre 2016** Aggiornamento sulla pulitura delle superfici – Leonardo Borgioli CTS
Venezia
Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia
- Aprile 2016** Mastering "Fills & Retouching" by James Bernstein
Maastricht (OLANDA)
SRAL, Stichting Restauratie Atelier Limburg, Maastricht (Olanda)
- Novembre 2015** ICOM-cc Sculpture, Polychromy, and Architectural Decorations Working Group Interime Meeting
"Las Encarnaciones de la Escultura Policromada (Siglos XI – XVIII)"
Madrid (SPAGNA)
Relatrice *
ICOM-cc International Council of Museums e GE-IIC, Grupo Espanol - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Museo de America – Madrid (Spagna)
- Aprile 2005** Curso de tratamiento de conservacion-restauracion en pintura sobre tabla
Sevilla (SPAGNA)
IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Historico, Sevilla (Spagna)
- Novembre 2004** Curso "Retablos: Tecnicas, materiales y procedimientos"
Valencia (Spagna)
Universitat de València (Spagna) e Grupo Español IIC (International Institute for Conservation)
- Agosto 2004** Curso de Conservacion y restauracion de bienes culturales muebles
Quito (Ecuador)
Relatrice *
Municipio del Distrito Metropolitano, Fondo de Salvamento del Patrimonio cultural, Centro Cultural Metropolitano de Quito (Ecuador)

Corsi di Aggiornamento
Altro

Maggio 2013

Formazione generale dei lavoratori per la salute e la sicurezza sul lavoro. Accordo del 21 dicembre 2011 sancito in Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato e le Regioni e le Province Autonome di Trento e Bolzano

Università di Cà Foscari Venezia

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiana

Altre lingue

Autovalutazione

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta

Inglese*

B Livello 2 intermedio	C Livello 1 avanzato	B Livello 2 intermedio	C Livello 1 avanzato	B Livello 2 intermedio
B Livello 2 intermedio	C Livello 1 avanzato	B Livello 2 intermedio	C Livello 1 avanzato	A Livello 2 elementare
A Livello 2 elementare	B Livello 1 intermedio	A Livello 1 elementare	A Livello 1 elementare	
C Livello 1 avanzato				

Spagnolo

Francese

Friulano**

(*) *Certificazione FCE - Cambridge University*

(**) *Certificazione Società Filologica Friulana*

Capacità e competenze sociali

Competenze relazionali e spirito di gruppo
Adeguamento ad ambienti multiculturali
Comunicazione e trasferimento delle conoscenze
Mediazione

Capacità e competenze organizzative

Autonomia operativa
Coordinamento risorse umane
Progettazione e organizzazione
Problem solving
Multitasking, flessibilità e adattabilità, anche fuori orario o in condizioni di difficoltà

Capacità e competenze tecniche

Competenze tecniche e scientifiche nel restauro
Capacità didattica e ottima manualità
Realizzazione di progetti (didattica, marketing, promozione, pubblicazioni)
Competenze amministrative, gestionali, comunicazione e marketing
Allestimento e coordinamento di presentazioni, mostre ed esposizioni, eventi
Conferenze su temi di restauro e storico-artistici (elenco su richiesta)
Disponibilità e facilità ad acquisire nuove competenze in settori diversi

Capacità e competenze informatiche

Pacchetto Office
Sistemi di presentazione (Power Point, NCH PhotoStage Slideshow Producer, Paint, Photoshop)
Internet, Posta Elettronica e Social networks

**Capacità e competenze
artistiche**

Tecniche del Restauro e tecniche artistiche
Creatività
Didattica di storia dell'arte e tecniche artistiche
Progetti per percorsi culturali e artistici
Progettazione di eventi e allestimenti
Canto corale (attività amatoriale)
Clarinetto (attività amatoriale)
Danza (attività amatoriale)
Scrittura (attività amatoriale)

Patente B internazionale

Publicazioni
(altre in Allegato in calce
Publicazioni scientifiche)

Autrice di
"La scultura lignea. Tecniche e restauro. Manuale per allievi restauratori", Il prato, Padova 2015,
ISBN 978-88-6336-287-9



Altro * ICOM-CC Member (International Council of Museums – Committee for Conservation)
WG Polychrome Sculpture – IT 22137

* IG-IIC Member

* *Projecto Retablos* Consulting Advisor at The Getty Conservation Institute Los Angeles (USA) & IAPH Sevilla (SPAGNA)

* RECH 4 – Retouching of Cultural Heritage, Scientific Committee Member

Collaboratrice freelance per testate giornalistiche nazionali e riviste di restauro e arte
Componente Commissione Biblioteca – Comune di Reana del Rojale (1998-1999)
Membro di Delegazione per progetti imprenditoriali internazionali
Già Dirigente Confartigianato – Gruppo Donne Impresa
Coordinatrice Progetto "Maestri di Mestieri" Confartigianato Udine

Ulteriori informazioni Accrediti settore restauro e ricerca:
Roman Baca Casares – Director IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Historico, Sevilla (SPAGNA)
Jeanne Marie Teutonico – The Getty Conservation Institute, Los Angeles (USA)
Giorgio Bonsanti – Direttore CERR di Siena, già Professore Ordinario Università di Firenze e Direttore OPD Firenze
Marco Ciatti – Soprintendente Opificio delle Pietre Dure Firenze
Pilar Sedano, Ministerio de Cultura, Madrid (SPAGNA)
Agnes Le Gac – Departamento de Conservação e Restauro de Faculdade de Ciências e Tecnologia (FCT), Universidade Nova de Lisboa, Lisbona (PORTOGALLO)
Jack Souldanian – Senior Restorer Sezione Scultura, The Metropolitan Museum, New York (USA)
Kate Seymour – ICOM-CC WG Coordinator, Head of Education at Stitching Restauratie Atelier Limburg Maastricht (Paesi Bassi)
Ana Bailao, UCP Universidade Católica Portuguesa, Lisbona (PORTOGALLO)
Laura Fuster Lopez, Universita Politecnica de Valencia, Valencia (SPAGNA)

Partecipazioni a trasmissioni radiofoniche e televisive sulle reti regionali e nazionali

Presente sul volume "Donne di Profilo", di E. Pozzetto, Forum Udine 2006

Informazioni attività personali
Canto corale
Attività sportive a livello amatoriale
Teatro e Cinema
Mostre d'arte
Viaggi
Cucina
Volontariato

Allegati
Allegato 1: Pubblicazioni scientifiche (su richiesta)
Allegato 2: Convegni e Stage in qualità di Relatrice (su richiesta)
Allegato 3: Attività di Restauro (su richiesta)
Allegato 4: Corsi di aggiornamento (su richiesta)
Attestato Musei Vaticani (su richiesta)
Attestato GCI e IAPH (su richiesta)

La sottoscritta autorizza il trattamento dei suoi dati personali, anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta conferma e sottoscrive che tutto quanto sopra dichiarato corrisponde a verità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.

Reana del Rojale, giugno 2018

Dott.ssa Francesca Tonini



